

THRILLER Limburgers Anya Niewierra en Hans Meertens maken hun droom als schrijver waar met hun debuut



De thrillerschrijvers Hans Meertens en Anya Niewierra.

foto Rob Oostwegel

Opschrijfboekje op het nachtkastje

Het thrillergenre is nog nooit zo populair geweest. De literaire thriller heeft een heel nieuw segment (vrouwelijke) lezers opgeleverd. Anya Niewierra en Hans Meertens over hun thrillerdebuut.

door **Caspar Cillekens**

De aandrang om te schrijven was er bij beiden al heel lang. Hans Meertens (Maastricht 1956) had al eens twee pogingen gedaan, maar kon het schrijven niet combineren met zijn drukke werk als financieel adviseur. Hij nam een sabbatical, zonderde zich vier dagen per week (van negen tot zeven) af in een kamertje op conferentie-

oord Vaeshartelt („Ik moet me kunnen concentreren”) en schreef de thriller *Het Gen der goden*. „Het is een aanslag op je leven. 's Nachts kon ik soms niet slapen. Ik had een opschrijfboekje op het nachtkastje.” Boekhandelaar Wim Krings uit Sittard, lid van het boekenpanel bij DWDD, gaf het thrillerdebuut van Meertens onlangs vier sterren op zijn website. „Knap geschreven en de verhaallijnen zijn goed te volgen”, zo schreef Krings in een recensie op www.thrillerboek.nl. Anya Niewierra (Kerkrade 1964) moet nog even wachten op de eerste recensie, maar weet nu al dat boekhandelsketen Polare haar thrillerdebuut *Vrij uitzicht* centraal gaat inkopen. Haar boek verschijnt eind oktober. Kitty Bakker, haar uitgever bij B for Books, heeft voorzichtig geïnformeerd of ze al een tweede thriller op de plank heeft liggen. Het liefst zou ze, zo zegt Anya, nu al aan het plot gaan werken.

Anya Niewierra heeft als directeur van de VVV Zuid-Limburg en commissaris bij een aantal bedrijven een druk leven. Ze hoefde zich niet af te zonderen zoals Hans Meertens. „Tijdens een vakantie producer ik gemakkelijk vijftig tot zestig pagina's per week. Verder 's morgens vroeg, 's avonds na mijn werk, in het vliegtuig of in een wachtkamer.” Dat ze beiden voor hun debuut als fictieschrijver voor een thriller kozen, heeft niet zozeer te maken met de toegenomen populariteit van het genre (de afgelopen vijf jaar was één op de acht boeken een spannend boek volgens onderzoeksbureau GfK), als wel met de mogelijkheden die het genre biedt om op een ontspannende manier het verhaal te brengen dat ze beiden in hun hoofd hadden. Niewierra kreeg het idee voor het verhaal in het Zuid-Franse dorpje Mosset, waar ze een vakantiehuisje heeft. „Binnen vier dagen had ik het plot in mijn hoofd zitten. Toen

ik dat duidelijk had, ben ik gaan onderzoeken aan welke voorwaarden een thriller moet voldoen.” Net zoals Hans Meertens bouwt Niewierra de spanning geleidelijk op als Tess Clement, een succesvolle zakenvrouw, na het overlijden van haar moeder en na de scheiding van haar man, terugkeert naar Mosset waar zij als 18-jarige betrokken was bij een raadselachtige verdwijning. ‘Een goed plot, tot twee derde van het boek de spanning opbouwen, vervolgens de apotheose. En zorg ervoor dat de verhaallijnen duidelijk blijven.’ Daar komt het volgens Hans Meertens op aan bij het schrijven van een goede thriller. Tijdens het gesprek komen beiden erachter dat ze hetzelfde bureau ingeschakeld hebben om hun manuscripten te beoordelen. Je hebt, zegt Hans Meertens, nu eenmaal niet de beschikking over een redacteur zoals gevestigde schrijvers bij een uitgeverij. „Ik heb zowel een editor ingehuurd als het bu-

reau het manuscript laten beoordelen. Zij hebben ervoor gezorgd dat het perspectief en de verhaallijnen, ook in typografisch opzicht, duidelijk naar voren kwamen.” Anya Niewierra: „De ‘stemmen’ in de twee verhaallijnen leken te veel op elkaar. Ik heb één verhaallijn qua ‘stem’ herschreven.” In tegenstelling tot Niewierra laat Meertens zijn thriller afspelen tegen een internationale politieke achtergrond. Dat heeft te maken met zijn achtergrond. Hij werkte op Clingendael, het instituut voor buitenlandse betrekkingen in Den Haag. Ingrediënten zijn onder meer terroristische dreiging via genetische manipulatie en af luisterpraktijken. „Ik had mijn boek klaar voordat het af luisterschandaal in de VS naar buiten kwam.” Meertens, die zijn boek met hulp van vrienden in eigen beheer heeft uitgegeven, wil nu de boekhandel buiten Limburg in. „De folders voor de boekhandel zijn inmiddels klaar.”